

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр юных техников» г.Ухты  
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)**

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
Протокол № 8  
от «28» мая 2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
*С.В. Акулова* С.В. Акулова

от «28» мая 2021 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
(художественной направленности)  
«Игрушки своими руками-2»**

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

детское объединение  
**«Игрушки своими руками»**

Составитель:  
Тарасова Лариса Михайловна  
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «*Игрушки своими руками-2*» (далее Программа) имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей обучающихся.

Настоящая программа является двухуровневой и включает в себя ознакомительный уровень и базовый уровень.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерство образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г. Ухты.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное

творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, аппликация, лепка, конструирование. Работа над игрушкой помогает ребенку развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудится, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием игрушки является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

**Актуальность программы:** данная программа способствует развитию мелкой моторики рук, укрепляет мышцы рук и пальцев, совершенствует глазомер, координацию движений. Содержание занятий дает возможность создать хорошую психологическую атмосферу, позволяющую детям заниматься интересным делом в комфортной душевной обстановке, в которой всегда есть место «ситуации успеха» для любого ребенка. Занятия папье-маше не требует больших материальных затрат и особых способностей детей.

**Отличительные особенности данной программы:** её своеобразие в возможности открыть ребенку мир, с которым он не встретится ни в школе, ни дома. Программа позволяет по новому взглянуть на привычные вещи, игрушки лучше понять их роль в жизни.

В настоящее время, когда очень распространены электронные игры, содержание которых часто не соответствуют «миру детства», особое значение имеют игрушки, различные поделки, сделанные своими руками. Именно они дают возможность ребенку почувствовать себя творцом, мастером, изобретателем, художником.

Среди художественного многообразного творчества прошлого, встречаются виды декоративно-прикладного искусства, почти полностью исчезнувшие из обихода современного человека. К ним относится направление, в основе которого лежит метод папье-маше. Метод, который позволяет каждому ребенку войти мир творчества и во многом реализовать свои возможности и интересы, а также овладеть способами и приемами лепки из папье-маше и оформить поделки согласно творческому замыслу.

Особенности данной программы в том, что папье-маше – специально приготовленная масса из бумаги и клея, в сыром состоянии очень эластична, а при высыхании становится твердой и прочной. Благодаря такому свойству папье-маше, из бумаги можно делать множество вещей, которые находят применение в жизненных различных ситуациях. Изделия из папье-маше легкие, крепкие, легко реставрируются и ремонтируются, безопасны в обращении. Работа с папье-маше знакомит детей с культурой и бытом своего народа, связывает историю и современность, стимулирует развитие их творческих и познавательных способностей.

Программа помогает учащимся овладеть приемами работы с красками, кисточками, палитрой, материалами и инструментами, необходимыми для росписи поделок. Занятия знакомят с основами цветоведения и построения декоративной композиции.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся 7-8 лет без специальной подготовки. Численный состав группы – 10-12 человек.

**Объем программы:** общее количество учебных часов по программе: 72 часа, на 1 год обучения (36 учебных недель).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая и индивидуальная; учебные занятия, выставки, семинары.

**Виды** образовательного процесса, используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, круглые столы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, игра - путешествие и др.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель) на 72 часа в год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

**Цель программы:** развитие мотивации обучающихся к занятиям различными видами декоративно - прикладного творчества.

**Образовательные задачи:**

1. Дать общее представление о материалах, используемых в работе, их свойствах, приёмах работы с ними.
2. Познакомить детей с различными инструментами, техникой безопасности при работе с ними.
3. Научить приёмам работы с красками, кисточками, палитрой, азбуке росписи поделок, основам изобразительного искусства.
4. Научить применять полученные знания, умения, навыки в школьной и повседневной жизни. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

**Развивающие задачи:**

1. Развить настойчивость, целеустремленность, познавательные способности, пространственное представление.
2. Развить усидчивость, терпение, умение планировать свою работу, работать качественно и аккуратно.
3. Развить мотивацию ребенка к творческой деятельности.
4. Формировать умения анализировать произведения изобразительного искусства и свои творческие работы, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности.
5. Развить художественно-эстетических и конструкторских способностей, познавательной активности.

**Воспитательные задачи:**

1. Формировать чувство прекрасного, эстетический вкус.
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережливость, культуру поведения.
3. Формировать экологическую культуру, бережное и экономное отношение к природным ресурсам.
4. Воспитать интерес к культуре, народному творчеству, понимание значимости культурного национального наследия, истории родного края.

**Учебный план 1 года обучения**

**72 часа**

№	Наименование разделов	Количество часов		Всего		
		теория	практика			
<b>Модуль 1. (2 ч.)</b>						
<b>«Вводное занятие»</b>						
1	Введение. Входящий контроль.	2	-	2		
<b>Модуль 2. (40 ч.)</b>						
<b>«Техника папье-маше»</b>						
2	Технология выполнения изделий. Тематический контроль.	20	20	40		
<b>Модуль 3. (30 ч.)</b>						
<b>«Основы изобразительного искусства. Итоговое занятие»</b>						

3	Основы изобразительного искусства.	10	12	22
4	Экскурсии в музеи и выставочные залы.	-	6	6
5	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

1-й модуль «Вводное занятие» - 2 часа.

Образовательная задача 1 модуля: знакомство с учебным планом, задачами обучения на год. Дать общее представление о бумаге, её видах и свойствах, об инструментах, их применении, назначении.

Учебные задачи 1 модуля:

1. Обучить соблюдению техники безопасности на занятиях;
2. Познакомить с видами и свойствами бумаги, с инструментами, их применением, назначением;
3. Сформировать умения следовать устным инструкциям;
4. Познакомить с правилами приготовления клейстера;
5. Обучить учащихся применять полученный опыт в жизни. Сформировать эстетический вкус;
6. Воспитывать интерес к творческим занятиям;

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы)

#### Тематическая программа 1 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1.1. Вводное занятие.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие. Входящий контроль (диагностика).	Знакомство с группой детей, с программой обучения. Беседа «Из истории развития декоративно- прикладного искусства». Инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Знакомство с оснащением мастерской, подсобных помещений. Входящий контроль. Общие сведения о бумаге, её видах и свойствах. Инструменты, их применение, назначение. Правила приготовления клейстера.	2
<b>Итого</b>			<b>2</b>

2-й модуль «Техника папье-маше. Лепка из теста» - 40 часов.

Образовательная задача 2 модуля: научить работать с бумагой и солёным тестом, изготавливать простые композиции из бумаги и теста.

Учебные задачи 2 модуля:

1. Обучить соблюдению техники безопасности на занятиях;

2. Научить графическому изображению эскиза;
  3. Сформировать умения следовать устным инструкциям;
  4. Познакомиться с технологией изготовления поделок в технике папье-маше и из солёного теста, экономно и рационально расходовать материалы;
  5. Научить самостоятельно изготавливать простые композиции;
  6. Развивать познавательный интерес к изучаемому материалу.
  7. Воспитывать интерес к творческим занятиям.
- Тематические рабочие группы и форматы:
- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
  - подгрупповые (творческие групповые работы);
  - индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

### Тематическая программа 2 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
2.1-2.10 Техника папье-маше.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Традиционное учебное теоретическое занятие. Беседа, инструктаж, презентация.	Техника папье-маше. Беседа: «Изобретение бумаги». Знакомство с материалами: бумага, картон, клейстер, проволока, шлиф, шкурка. Гуашевые, акварельные, лакокрасочные материалы. Инструменты: карандаш, линейка, ножницы, напильник.	20
2.11-2.15 Техника папье-маше.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Промежуточный контроль. Лепка папье-маше. Приемы работы с бумагой. Графическое изображение эскиза. Разведение гуашевых и акварельных красок. Основы и способы изготовления изделий, поэтапная работа. Виды скульптурной лепки: рельеф или объемная фигура. Наклейка водяного слоя, клейстерных слоёв, просушка, шлифовка, снятие формы, склеивание. Демонстрация игрушек в разрезе и склеенных. Примерный перечень наименований изделий в технике «Папье-маше»: «Кошка», «Корзинка», «Лошадка», «Волчок», «Цыпленок» (подставка под яйцо, подсвечник), «Шар»,	10

		«Куб – шкатулки», «Корзинка» («Ваза», «Ладья»); «Матрёшка», «Пальчиковая кукла».	
2.16-2.20 Лепка из солёного теста.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	Лепка из солёного теста. Подготовка теста. Методы работы с ним. «Овоши», «Фрукты», «Грибы», «Сувениры».	10
Итого			40

3-й модуль «Основы изобразительного искусства. Итоговое занятие» - 30 часов.

Образовательная задача 3 модуля: познакомить с искусством городецкой и гжельской росписи; с основами художественного оформления изделий: живопись, рисунок, графика, композиция; подвести итоги учебного года.

Учебные задачи 3 модуля:

- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- познакомить с искусством городецкой и гжельской росписи;
- формировать умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- научить разводить краски, выполнять эскизы на бумаге и объемной плоскости;
- расширить кругозор обучающихся, познакомить с выставочными залами г. Ухты;
- подвести итоги года.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры, учебные практическое занятие по отработке определенного умения, беседы, просмотр видео, фото, наблюдение, эксперимент);
- подгрупповые (творческие групповые работы);
- индивидуальные (беседы, творческие индивидуальные работы).

#### Тематическая программа 3 модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
3.1-3.5 Основы изобразительного искусства.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа Теоретическое занятие.	Знакомство с искусством Городецкой и гжельской росписи. Краткие сведения об истории росписи, видах, технике, красках. Изучение элементов цветочной росписи: розан и купавка, последовательность изображения. Узор в полосе. Основы художественного оформления изделий: живопись, рисунок, графика, композиция. Материалы и инструменты: краски: гуашь, акварель, кисточки, лак, водоэмulsionия, палитра.	10
3.6- 3.11 Основы изобразительного	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа	Разведение красок; смешивание красок с добавлением белой краски; выполнение эскиза на	12

искусства.	Теоретическое и практическое занятие. Демонстрация наглядного материала.	бумаге и объемной плоскости.	
3.12 -3.14 Экскурсии.	Групповая работа. Практическое занятие.	Экскурсии по музеям и выставочным залам родного города. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий.	6
3.15 Итоговое занятие.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа Практическое занятие.	Итоговый контроль. Подведение итогов деятельности детского объединения за год обучения. Организация выставки работ учащихся. Рекомендации, перспективы, задания на летние каникулы. Подготовка и организация работы в летний период. Формирование списка детей, желающих посещать занятия кружка в будущем учебном году.	2
Итого			30

### ***Планируемые результаты освоения всей программы:***

#### **Личностные:**

*Получат первоначальный опыт трудового самовоспитания:*

\* приобретут навыки культуры труда;

\*будут заложены основы социально-ценостных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Метапредметные:**

*познавательные:* будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;

владеют навыками рукоделия, приобретут умение применять полученные знания при изготовлении поделок и сувениров из бумаги, соленого теста, шерсти;

*регулятивные:* научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие корректизы в их выполнение;

владеют навыками организации своего рабочего места.

*коммуникативные:* приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

#### **Предметные:**

##### **Учащиеся будут знать:**

- виды и свойства бумаги, картона, природного материала, ткани, бросовых материалов соломки, волокнистых материалов;

- технологические операции обработки картона, бумаги, природного материала, бросовых материалов, соломки, волокнистых материалов;

- название, назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений;

- традиционные виды ремесел, народных промыслов;
- правила техники безопасности при работе с различным материалом и инструментом.

**Учащиеся будут уметь:**

- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- художественно, эстетично оформлять изделия под руководством педагога;
- проявлять творчество в создании изделий, опираясь на образцы, изготовленные педагогом;
- применять в работе методы аппликации, технику коллажа;
- получать необходимый цвет путем смешивания красок;
- научатся работать в различных техниках: папье-маше, лепка из соленого теста, роспись, научатся выполнять простые изделия.

**Будут сформированы и закреплены:**

- стремление к активной самостоятельной творческой деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом кабинете, по адресу: г. Ухта, ул. Набережная нефтяников д. 3. Рабочее место удобно для работы, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудовано в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий и работ учащихся.

Для реализации успешной работы, воспитанникам необходимы следующие **материалы и инструменты:**

- 1) ножницы;
- 2) мука;
- 3) бумага;
- 4) обои;
- 5) шлифовальная шкурка;
- 6) подкладочные доски;
- 7) кисти, краски и др.

**Наглядные пособия:**

- 1) работы учащихся;
- 2) демонстрационные работы и образцы по темам;
- 3) фотографии, иллюстрации;
- 4) плакаты, схемы.

**Дидактические материалы:**

- 1) наборы шаблонов, трафаретов по темам;
- 2) подборки схем, технологических карт по темам;
- 3) методические разработки открытых занятий;
- 4) конспекты бесед;
- 5) справочный материал по темам.

**Методическая работа**

1. Разработка комплекта схем для всех уровней обучения.
2. Изготовление образцов.
3. Разработка конспектов открытых занятий.

**Методическая работа.**

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в ДО:

*I) Наглядные:*

- иллюстрирование;
- использование наглядных пособий (схем, чертежей и др);
- презентации и обучающие DVD-фильмы;
- демонстрация приборов, опытов, технических установок, различного вида препаратов.

*2) Словесные:*

- инструктажи;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- анализ и обсуждение.

*3) Практические:*

- постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков, корректирование обучения до полного достижения цели; применение материалов и инструментов в работе с чертежами, а также при изготовлении моделей и поделок из различных материалов; отработка умений работать с бумагой, картоном, шерстью, материалом, пользоваться инструментами.

*4) Репродуктивный:*

- задания на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
- задания на заполнение схем, таблиц вслед за педагогом;
- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
- задание на описание какого-либо объекта по образцу;
- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

*5) Частично-поисковый:*

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;
- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;
- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;
- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;
- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;
- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;

*б) Метод самостоятельной работы:*

- ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога.

### **Формы аттестации/ контроля.**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо контролировать с целью выявления качеств усвоения, это может быть итоговые занятия, итоговые выставки, тематические выставки, конкурсы, нацеливающие детей на достижение положительных результатов. Контроль позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результат своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Для тематического контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: тестирование, работа с перфокартами. Контроль знаний, умений навыков также может проводиться и в занимательной форме: кроссворды, лото, ребусы, загадки.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ, по результатам участия в выставках, творческих конкурсах, фестивалях.

Основная форма подведения итогов реализации программы – выставка творческих работ.

**Оценка эффективности программы** производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- соревнований:
- конкурсов:
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- выставок;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
  1. разнообразие умений и навыков;
  2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
  3. глубина и широта знаний по предмету;
  4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;
  5. разнообразие творческих достижений.

**Показатели критериев определяются уровнем:** высокий – (В); средний – (С); допустимый – (Д).

1. Разнообразие умений и навыков.

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать материалы и инструменты.

*Допустимый (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать материалы и инструменты.

2. Правильность и оригинальность выбора материала для конкретной задачи.

*Высокий (3 балла):* умеет правильно, оригинально и самостоятельно выбрать материал для выполнения задания.

*Средний (2 балла):* умеет правильно и самостоятельно выбрать материал, но затрудняется с оригинальностью, следует показанному образцу.

*Допустимый (1 балл):* затрудняется в выборе материала.

3. Глубина и широта знаний по предмету.

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

*Допустимый (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

4. Позиция активности и устойчивого интереса.

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Допустимый (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

5.Разнообразие творческих достижений.

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточна развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Допустимый (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### Форма фиксации образовательных результатов

Ф.И. учащегося	Входящий					Сред- ний балл	Промежуточ- ный					Сред ний балл	Итоговый					Сред ний балл	Ито г
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		

#### Список использованной литературы Литература для педагогов

Агапова Н.В., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. М.: Изд-во Просвещение, 2007.

Агапова Н.В., Давыдова М.А. Поделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 2009.

Андерлен-Дебюиссон М. Мозаика. М.: Изд-во Росмэн, 2008.

Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. М.: Изд-во Феникс, 2016.

Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы. Искусство декора. Волгоград: Изд-во Учитель, 2009.

Выгонов В.В. Трехмерное оригами. М.: Изд-во Просвещение, 2007.

Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2005.

Захарюк П. Картины из цветов и листьев. М.: Изд-во Континент, 2008.

Корнева Г.М. Поделки из бумаги. СПб.: Изд-во Кристалл, 2001.

Кристанини Ди Ф. Изысканные цветы из шелка, бумаги, картона. М.: Изд-во Арт-родник, 2007.

Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ. М.: Изд-во Илекса, 2004.

Лыкова И.А. Кошки на оконке. Лепим подарки из соленого теста. М.: Изд-во Цветной мир, 2013.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Игрушки изначальные. М.: Изд-во Цветной мир, 2012.

Люцкевич Л. Игрушки в технике фольц (валяние). М.: Изд-во Эксмо, 2008.

- Майорова Ю.А.* Поделки из соленого теста и пластилина. М.: Изд-во Газетный Мир, 2014.
- Окслейд К., Гэнери А.* Юному эрудиту обо всем. М.: Изд-во Махаон, 2010.
- Панова О.Ю.* Большой подарок для девочки: красота и уют своими руками. М.: Изд-во Эксмо, 2009.
- Румянцева Е.А.* Украшения для девочек. М.: Изд-во Айрис-Пресс, 2005.
- Самойленко И.* Раннее развитие талантов ребенка. М.: Изд-во Лада, 2010.
- Скребцова Т.О.* Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007.
- Хананова И.Н.* Соленое тесто. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2012.
- Хелен Уолтер.* Узоры из бумажных лент. М.: Изд-во Ниола-Пресс, 2003.
- Цамуталина Е.Е.* 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: Изд-во Академия развития, 2006.
- Цирулик Н.А.* Ручное творчество. 4 класс. М.: Изд-во Учебная литература, 2003.
- Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.* Умные руки. М.: Изд-во Учебная литература, 2006.
- Чаянова Г.Н.* Папье-маше. М.: Изд-во Дрофа плюс, 2007.

### **Литература для учащихся**

- Джоунс Ф.* Декоративная бумага. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2011.
- Зайцева А., Дубасова А.* Папье-маше. М.: Изд-во Эксмо, 2011.
- Кагановская О.Н.* Книга для девочек. М.: Изд-во Колос, 1995.
- Крижускене П.П.* Немного веревки, лоскутиков и... фантазии. М.: Изд-во Молодая гвардия, 1983.
- Кулакова Л.Ю.* Цветы из бумаги. М.: Изд-во АСТ-Пресс, 2010.
- Куревина О.А., Лутцева Е.А.* Рабочая тетрадь к учебнику прекрасное рядом с тобой. М.: Изд-во Баласс, 2003.
- Лебедева Л.И., Еременко Т.И.* Десять маленьких друзей. М.: Изд-во Малыш, 1979.
- Майорова Л.М.* Добро пожаловать. М.: Изд-во Малыш, 1989.
- Майорова Л.М.* Если только постараться. М.: Изд-во Малыш, 1994.
- Майорова Л.М.* Как подарить радость. М.: Изд-во Малыш, 1990.
- Майорова Л.М.* Приглашаем в гости. Альбом самоделок. М.: Изд-во Малыш, 1985.
- Майорова Л.М.* Сделаем сами: альбом самоделок. М.: Изд-во Малыш, 1985.
- Майорова Л.М.* Театр кукол. М.: Изд-во Малыш, 1986.
- Нагибина М.И.* Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1997.
- Паятелева О.С.* Ниточки-моточки. Мягкие игрушки. М.: Изд-во Карапуз, 2006.

### **Электронный ресурс удаленного доступа (Internet).**

*Виды рукоделия на любой вкус:* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rukadelkino.ru/>. (Дата обращения: 16.06.2019).

*Дошкольник: сайт для родителей дошкольников:* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doshkolnik.info>. (Дата обращения: 16.06.2019).

*Интернет-журнал о рукоделии и хобби:* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trozo.ru>. (Дата обращения: 19.06.2019).

*Страна мастеров:* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru>. (Дата обращения: 20.06.2019).

*Твой ребенок. Сайт для умных родителей:* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>. (Дата обращения: 20.06.2019).

Приложение № 1  
к ДОП «Игрушки своими руками-2»

**Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня знаний, умений и навыков  
учащихся детского объединения «Игрушки своими руками»**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации (контроля)
1	Теоретические знания	Анкетирование, тестирование в письменной или устной форме	<i>Входящий</i> Беседа в ходе занятия. <i>Тематический</i> Вопросы, состоящие из изученного материала, по определенной теме <i>Промежуточный</i> Вопросы, состоящие из материала, изученного по программе в данном году обучения (прил. № 2,3)	Баллы Высокий – более 7 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3 - представление о технике изготовления поделок; - владение геометрическими понятиями, названиями инструментов и материалов; - оперирование правилами ТБ.	<b>Высокий</b> - имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (названия инструментов, пользуется дополнительным материалом, умеет четко отвечать на поставленные вопросы). <b>Средний</b> - Имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, знает ответы на вопросы, но не может оформить мысль. <b>Допустимый</b> - недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	<i>Входящий</i> на 1 году обучения <i>Тематический</i> на 1 году обучения при изучении определенной темы <i>Итоговый</i> на 1 году обучения
2	Практические умения	<i>Входящий</i> Изготовление простейшей поделки по образцу	На каждый год обучения разработаны свои задания, соответствующие	Баллы Высокий – более 7 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3 Самостоятельность,	<b>Высокий:</b> работа выполнена самостоятельно, в соответствии с технологией, аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии, правильный выбор	<i>Входящий</i> на 1 году обучения <i>Тематический</i> на 1 году

	<p><i>Тематический Промежуточный Изготовление поделки по схеме самостоятельно. Выставка. <i>Итоговый</i> Творческий отчет Выставка</i></p>	<p>возрасту и умениям детей</p>	<p>соблюдение технологии при выполнении работ, качество изготовления, оформление, использование инструментов, правила ТБ.</p>	<p>и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Средний:</b> испытываются некоторые затруднения, работа выполнена с небольшими отклонениями от технологии, качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению, деталям, частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Допустимый:</b> работа выполнена с помощью педагога, грубые отклонения от технологии, небрежно, оформление неаккуратное, затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.</p>	<p>обучения <i>Итоговый</i> на 1 году обучения</p>
			<p>Качество изготовления Аккуратность Декоративное оформление Сочетание цветов</p>	<p><b>Высокий:</b> Работа выполнена аккуратно, хорошо оформлена, проявление творчества, фантазии <b>Средний:</b> Качество работы ниже требуемого, недостаточно уделено внимания оформлению модели, деталировке <b>Допустимый:</b> Работа выполнена небрежно, оформление неаккуратное бота выполнена с помощью педагога Грубые отклонения от технологии. Работа выполнена с отступлением от нужных размеров.</p>	

				Использование инструментов. Правила ТБ	<b>Высокий:</b> Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Средний:</b> Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Допустимый:</b> Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	
3	Конкурсные, выставочные, творческие работы	Анализ работ, участие в выставках, творческий отчет.	Совместный просмотр выполненных детьми образцов и изделий, коллективное обсуждение, выявление лучших работ (прил. № 5)	Высокий – более 7 Средний – 4-6 Допустимый – 2-3  Владение художественной техникой и материалом, усвоение знаний и умений по базовым разделам программы, личностный рост, развитие общительности, работоспособности, самостоятельность и оригинальность замысла, проявление наблюдательности, воображения, степень	<b>Высокий:</b> Правильный выбор и использование материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Средний:</b> Частичные затруднения в выборе материалов и инструментов. Соблюдение ТБ. <b>Допустимый:</b> Затруднения в выборе материалов и инструментов. Нарушение ТБ.	<i>Тематический на 1 году обучения</i>  <i>Итоговый на 1 году обучения</i>

				выполнения учебной задачи.		
4	Личностные (воспитательные) результаты	Листы наблюдения (диагностические карты)	Уровень воспитанности учащихся (прил. № 6)	Баллы Отношение к обществу. (Патриотизм) Отношение к умственному труду (Любознательность) Отношение к физическому труду (Трудолюбие) Отношение к людям (Доброта и отзывчивость) Отношение к себе (Самодисциплина)	<b>Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)</b> характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции; <b>Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)</b> представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны; <b>Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)</b> характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована; <b>Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)</b> определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.	В конце 1 учебного года

**Контрольно-измерительные материалы по диагностике уровня знаний, умений и навыков**

**Входящий контроль**

**1 год обучения.**

*Правильный ответ оценивается в 2 балла*

1. Как тебя зовут? Сколько тебе лет?
2. Чем бы ты хотел/хотела заниматься (папье-маше, роспись, квилинг, коллаж, модульное оригами, фильтрование, пэчворк, соленое тесто и другое)?  
1. Что можно сделать из папье-маше?  
Муляжи, маски, поделки, игрушки, украшения для девочек.  
2. Назовите главный материал для папье-маше.  
Бумага.  
3. Из каких материалов помимо бумаги можно сделать основу для папье-маше?  
Газеты, туалетная бумага, салфетки, яичные лотки, опилки, мука, вата.  
3. Каким материалом можно соединить материалы для смеси папье-маше?  
Клей, вода.  
4. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для папье-маше:  
Резаки, шлифовальная шкурка.

**Результаты собеседования заносятся в таблицу**

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

**ДИАГНОСТИКА**

на 2 году обучения

**Вопросы к собеседованию**

*Правильный ответ оценивается в 2 балла*

1. Квилинг это:
  - 1) Аппликация;
  - 2) **Бумагокручение;**
  - 3) Складывание бумаги
2. Назовите родину квилинга:
  - 1) Япония;
  - 2) Китай;
  - 3) **Европа**
3. Инструменты для квилинга:
  - 1) Клей, зубочистка, пластилин;
  - 2) **Зубочистка, ножницы, бумага;**
  - 3) Ножницы, проволока, бисер
4. Пэчворк это:
  - 1) **Лоскутное шитье;**
  - 2) Бумагокручение;
  - 3) Папье-маше
5. Как называется искусство лепки из соленого теста?
  - 1) Тестолепка;
  - 2) **Тестопластика;**

- 3) Энкаустика
6. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине:
- 1) Гармония;
  - 2) Калорит;
  - 3) Пропорция**

**Результаты собеседования заносятся в таблицу**

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

## ДИАГНОСТИКА

на 3 году обучения

### Вопросы к собеседованию

*Правильный ответ оценивается в 2 балла*

1. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
  - a) Диагональ;
  - b) Симметрия;**
  - c) Высота
2. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок?
  - a) Палитра;
  - b) Достка;
  - c) Стека
3. Что такое валяние из шерсти?
  - a) Квилинг;
  - b) Пэчворк;
  - c) Фильцевание**
4. Назовите основной материал для фельцевания:
  - a) Дерево;
  - b) Шерсть;**
  - c) Картон
5. Перечислите разновидности фельцевания: **сухое и мокрое.**
6. Назовите основные инструменты и материалы для фельцевания: **иглы, губка, щетка для валяния, пряжа, шерсть.**

**Результаты собеседования заносятся в таблицу**

Ф.И.	Допустимый уровень 2 – 3 балла	Средний уровень 4 – 6 баллов	Высокий уровень Более 7 баллов

Приложение № 3  
к ДОП «Игрушки своими руками-2»

**Тесты по основам изобразительного искусства.**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ.**

**Городецкая роспись.**

**1. Основа городецкого цветка:**

- А. круг**
- Б. овал
- В. завиток

**2. Традиционные цвета городецкой росписи:**

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный**
- В. золотой, красный, черный

**3. Этапы городецкой росписи:**

- А. подмалевка, теневка, разживка
- Б. подмалевка, теневка, оживка**
- В. подмалевка, теневка, разбел, бликовка, чертежка

**4. Городецкая роспись зародилась:**

- А. в Москве
- Б. в Палехе

**В. в Поволжье**

**5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна:**

- А. теневка
- Б. подмалевка**
- В. оживка

**6. Простые элементы городецкой росписи:**

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали**
- В. листья, бутоны, цветы

**7. Городецкий конь символ:**

- А. счастья**
- Б. здоровья
- В. богатства

**8. Виды городецких птиц:**

- А. павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан**
- Б. голубь, фазан, лебедь
- В. лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

**9. Основные цветочные мотивы:**

- А. розан, бутон, ромашка, купавка
- Б. купавка, ромашка, розан, пион
- В. ромашка, роза, купавка, розан, бутон**

**10. Схема цветочной композиции:**

- А. овал
- Б. треугольник
- В. ромб**

**Результаты собеседования заносятся в таблицу (правильный ответ – 1 балл)**

Ф.И.	Допустимый уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 балла	Высокий уровень 8-10 баллов

## **Гжельская роспись.**

**1. Родина гжели:**

**А. Московская область**

Б. Архангельск

В. Вологда

**2. Какие цвета преобладают в гжельской росписи?**

А) желтый, красный, чёрный

**Б) оттенки синего, белый**

В) разные

**3.Как выполняют гжельские изделия?**

**А) фарфоровую массу (шликер) заливают в гипсовые формы**

Б) мастера их делают вручную из фарфоровой массы

В) изделия вытачивают из сухого куска шликера

**4.Куда опускают гжельские изделия после обжига?**

А) в раствор марганцовки

**Б) в раствор фуксина**

В) в раствор скапидара

**5.Чем расписывают гжельские изделия?**

**А) окисью кобальта**

Б) темперными красками

В) маслянными красками

**6. Какой самый излюбленный узор у гжельских мастеров?**

А) Пион

Б) Ромашка

**В) Роза**

Г) Астра

**7. Что традиционно расписывают в стиле Гжель?**

**А) Керамику и фарфор**

Б) Металлические изделия

В) Деревянные изделия

**8. Какие предметы традиционно расписывают в стиле Гжель, кроме посуды?**

А) Мебель

Б) Здания

**В) Игрушки**

**9. Что является традиционными мотивами гжельской росписи?**

А) Дома и люди

Б) Абстрактные узоры

**В) Цветы, листья, травы**

**10. Какого цвета изначально была Гжель?**

**А) Разноцветного**

Б) Синего

В) Красного

**Результаты собеседования заносятся в таблицу (правильный ответ – 1 балл)**

Ф.И.	Допустимый уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 балла	Высокий уровень 8-10 баллов

Приложение № 4  
к ДОП «Игрушки своими руками-2»

### **Рефлексия после каждого занятия.**

#### **Закончи предложение**

- Я могу....
- Я умею....
- Мне было сложно сегодня выполнить...
- Мне понравилось сегодня...
- Каких результатов ты добился/добилась?

### **Анкета «Взаимоотношения в коллективе»**

**Цель: изучение взаимоотношений в коллективе.**

**1. Удовлетворен ли ты отношениями с ребятами в группе?**

Подчеркни нужное: да, скорее да, чем нет; трудно ответить, скорее нет, чем да; нет

**2. Каковы отношения между ребятами?**

Подчеркни нужное: дружные, приятельские, равнодушные, холодные, враждебные

**3. Каким ты считаешь группу?**

- сплоченным и дружным
- дружным, но не всегда
- скорее разобщенным, чем дружным
- каждый сам по себе

**4. Оказывает ли влияние на твое поведение мнение ребят группы?**

Подчеркни нужное: да; скорее да, чем нет; трудно ответить; скорее нет, чем да; нет

Вопросы 2, 3 позволяют выявить оценку стиля взаимоотношений в коллективе; комфортность или дискомфортность - вопрос 1, степень влияния коллектива на поведение ребенка – 4.

Приложение № 5  
к ДОП «Игрушки своими руками-2»

***Карта личностных достижений обучающегося***

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

**I. Теоретическая подготовка ребёнка:**

***1.1 Теоретические знания:***

- а) основы цветоведения
- б) понятия сушка, обжиг, покраска, лакировка
- в) владеет понятиями рельеф, барельеф
- г) знает технику безопасности

**II. Практическая подготовка ребенка:**

***2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:***

- 1) организация рабочего места
- 2) умение пользоваться инструментами и приспособлениями
- 3) умение смешивать краски для получения новых цветов
- 4) навык работы с различными материалами
- 5) моделирование форм из соленого теста
- 6) умение лепить мелкие детали
- 7) владеет основными способами лепки
- 8) умеет создавать объемные фигуры
- 9) применяет полученные навыки при работе над изделием

***2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением***

***2.3. Творческие навыки***

**III Коммуникативные навыки**

Умеет работать в группе

**IV. Предметные достижения учащегося:**

На уровне кружка

На уровне школы

На уровне района, города

На республиканском, международном уровне

Приложение № 6  
к ДОП «Игрушки своими руками-2»

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Диагностика уровня воспитанности составлена на основе методики М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду(Любознательность)
- Отношение к физическому труду (трудолюбие)
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го до нулевого уровня). Полученные баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения учащегося, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции;

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны;

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована;

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Диагностика воспитанности проводится в конце каждого учебного года.

**Диагностическая программа изучения  
уровней проявления воспитанности учащегося 7-8 лет**

Основные отношения. Показатели воспитанности		Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
<b>Отношение к обществу. Патриотизм</b>		
1. Отношение к родной природе		3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством педагога; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну		3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Забота о своем Центре		3 - участвует в делах детского объединения(группы) и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свой Центр (д/о), участвует в делах Центра и детского объединения; 1 - в делах Центра и д.о. участвует при побуждении; 0 - в делах Центра и д.о. не участвует, гордости за свой Центр и д.о.не испытывает.
<b>Отношение к умственному труду. Любознательность</b>		
4. Познавательная активность		3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узданное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, педагога; 0 - читает недостаточно, на побуждения педагога не реагирует.
5. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности		3 - стремится заниматься как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится заниматься как можно лучше 1 - занимается при наличии контроля; 0 - плохо занимается даже при наличии контроля
6. Саморазвитие		3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение; 1 - нет полезного увлечения, в самостоятельной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны педагога;

	0 - во самостоятельной познавательной деятельности не участвует.
7. Организованность в обучении	3 - работу на занятии и все задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам; 2 - работу на занятии и выполняет внимательно, аккуратно 1- работу на занятии и выполняет под контролем; 0 - на занятиях невнимателен, задания педагога не выполняет
<b>Отношение к физическому труду. Трудолюбие</b>	
8. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в группе, д/о, Центре, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в группе, д/о, Центре, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
9. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
10. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
11. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
<b>Отношение к людям. Доброта и отзывчивость</b>	
12. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
13. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
14. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
<b>Отношение к себе. Самодисциплина</b>	
15. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 - сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
16. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
17. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
18. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

## **Сводный лист диагностики воспитанности учащихся**

Объединение \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

**72 часа**

<b>№</b>	<b>Раздел. Тема.</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения (число, месяц, год)</b>	<b>Дата проведения (по факту)</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Входящий контроль.	2		
2-3	<b>Техника папье-маше</b>	4		
4	<b>Лепка из папье-маше.</b> Цыплёнок. Выполнение первого водного слоя. Способы работы с клейстером. Изготовление последующих слоёв.	2		
5	Цыплёнок. Повторные слои. Применение бумаги отличной по цвету.	2		
6	Цыплёнок. Подготовка изделия под грунт: просушка, шлифовка, лепка отдельных элементов.	2		
7	Корзинка. Выбор формы. Лепка начальных слоёв. Способы работы со шлифовальной шкуркой. Техника безопасности при работе со шкуркой.	2		
8	Корзинка. Повторные слои. Просушка. Свойства влажной клейстерной бумаги. Изготовление ручки для корзинки. Способ плетения - «косичкой». Приkleивание ручки к корзинке.	2		
9	Корзинка. Подготовка под грунт. Шлифовка, обработка уголков выравнивание ручки.	2		
10	Кошечка. Лепка из папье-маше. Особенности лепки мелких деталей: ушей, хвостика, мордочки.	2		
11	Кошечка. Лепка клейстерных слоёв. Просушка, шлифовка. Приkleивание донышка. Способ «звёздочка».	2		
12	Кошечка. Подготовка игрушки под грунт. Обработка изделия разными видами шкурки. Приkleивание мелких элементов.	2		
13	<b>Лепка из солёного теста.</b> История	2		

	создания игрушки из солёного теста. Способы приготовления солёного теста. Использование клейстера для устранения мелких трещин и неровностей. Лепка собачки.			
14	Собачка. Применение подставки для лепки. Выравнивание игрушки. Просушка.	2		
15	Собачка. Грунтовка, подбор колера под роспись, тонировка, раскрашивание.	2		
16	Панно «Ягодка». Лепка подставки, ягод, веточки, листочек. Рельефный рисунок на листочках. Использование в работе стеки.	2		
17	Панно «Ягодка». Грунтовка, тонировка, роспись. Техника безопасности при работе с инструментами. Соединение деталей.	2		
18	Лошадка. Способы вытягивания теста. Пропорции туловища, головы, ног игрушки. Тематический контроль.	2		
19	Лошадка. Лепка гривы, хвоста, различные способы изготовления.	2		
20	Лошадка. Декоративная роспись поделки. Способы разведения колера, смешивание красок.	2		
21	Лепка поделки по замыслу. Самостоятельная работа. Предлагается изготовление небольших элементов, дополняющих основные поделки.	2		
22	<b>Основы изобразительного искусства.</b> Виды художественных красок. Их применение. Виды росписи, приёмы их выполнения. Тематический контроль.	2		
23	История возникновения Городецкой росписи. Сочетание цветов, игра тонов, тоновые контрасты (промежуточный контроль).	2		
24	Элементы городецкой росписи: купавка, розанчик, листочки, рамки. Выполняется яркими цветами. В конце росписи выполняется оживка (черной и белой краской).	2		
25	Эскизный набросок в альбоме городецкой росписи.	2		
26	Из истории развития Дымковской росписи. Единство формы поделки и его оформление.	2		
27	Дымковская роспись. Главные элементы, эскизный рисунок. Понятие геометрических узоров: линии, круги, овалы.	2		
28	Оформление корзины дымковской росписью. Условность языка орнамента, его символическое значение.	2		

29	Оформление бумажной тарелочки на тему: «Все краски осени». Эскизный рисунок в альбоме. Цветовая гамма осеннего пейзажа. Красота разных состояний в природе.	2		
30	«Голубая песнь Гжели» - из истории развития гжельской керамики. Сочетание белого и синего игра тонов. Виртуозный круговой мазок с растяжением.	2		
31	Элементы гжельской росписи: капелька, листок, дуга, спираль (вертушка), усик, штрих.	2		
32	Роспись игрушки гжельскими мотивами. Материалы: акварель, тонкая и широкая кисти; И белая, голубая, синяя, фиолетовая гуашь.	2		
33- 35	<b>Экскурсии.</b> По музеям и выставочным залам города.	6		
36	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		